

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Вологодского муниципального района
«Борисовская основная школа»

Принята
педсоветом от 30.08.2019г
Протокол № 1

Утверждена
Приказом директора
От 30.08.2019г № 47
Кириянов Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5-9 классов

Разработал:
Маракова Марина Александровна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

д. Новое
2019 год

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г. (с последующими изменениями);
2. Учебного плана основного общего образования;

3. Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, 3-е издание – М.: «Русское слово», 2014 г.

Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения литературе в 5--9 классах общеобразовательных учреждений.

4. Положением МБОУ ВМР «Борисовская основная школа» «О составлении рабочих программ учебных предметов, курсов».

Оценочные материалы представлены в Приложении № 1 к рабочей программе.

Методические рекомендации учителю русского языка и литературы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся представлены в Приложении № 2 к рабочей программе.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно - диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литература» являются:

1) **Формирование универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)
- Технология продуктивного чтения
- Групповая работа
- Проектные задания на предметном материале
- Жизненные (компетентностные) задачи

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- Создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

2) Формирование ИКТ - компетентности школьников, где обучающиеся совершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин.

Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно - ориентационной сфере:

- приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно -

выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Кл.	Содержание предмета
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных

	теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)

Содержание программы 5 класс

Введение. Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Басни народов мира. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Русская басня. Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те-

матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века. А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя»*

дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе. А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*» Ф.И. Тютчев. «*Есть в осени первоначальной...*», «*Весенние воды*».

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*» И.З. Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворение в прозе «*Воробей*». Современники о рассказе «*Муму*». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Из литературы XX века. И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Н.Н. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Из зарубежной литературы. **Д.ДЕФО.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

6 класс Введение. Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии. Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки. Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из литературы XIX века. В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «*Тарас Бульба*». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Из литературы XX века. И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. **Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). **Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа. **Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «*Мужество*», «*Победа*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*»; М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа. **Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Из зарубежной литературы. Восточные сказки. «*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

БРАТЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс .Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества.Былины«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К. Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы. Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). **Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив. **Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. **Развитие речи:** чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. **Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение

Из литературы XIX века. А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «масы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание. **Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз-

дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. **Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. **Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. **Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Произведения русских поэтов XIX века о России. А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*». А.Н. Майков. «*Нива*». А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». *Разоблачение* беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. **Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ. Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

И.А. БУНИН. Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН. Рассказы «*Куст сирени*», «*Allez!*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. **Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

М.М. ПРИШВИН. Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. **Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. **Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. *«Творчество»*; Б.А. Богатов. *«Повестка»*; М.Джалиль. *«Последняя песня»*;

Вс. Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя. **Теория литературы:** способы создания характера.

Русские поэты XX века о России. А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»* М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»* Я.В. Смеляков. *«История»*. А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*. А.Д. Дементьев. *«Волга»*. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. **Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы. У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. **Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. **Теория литературы:** приключенческая литература.

МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку). **Развитие речи:** попытка сочинительства.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*», «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Але-ся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. **Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 7 класс:

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

8 класс .Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*» (на выбор), «*Солдаты готовятся штурмовать Орешек*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повывше было города Смоленска...*»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных

представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. **Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и

средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. **Теория литературы:** драма. **Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. **Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Яне ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. **Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. **Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы. У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. **Теория литературы:** роман, романский герой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс. Введение

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения.

Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды. **Теория литературы:** литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР (обзор) Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия. **Развитие речи:** различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Ж.Б. МОЛЬЕР. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России. **Теория литературы:** литература эпохи Просвещения.

Из древнерусской литературы. Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». **Теория литературы:** жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Из литературы XVIII века. А.Н. РАДИЩЕВ. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия.

Из литературы XIX века. А.С. ГРИБОЕДОВ. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии.

Современные дискуссии о комедии. **Теория литературы:** комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

А.С. ПУШКИН. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»; романтическая поэма «*Цыганы*». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «*Повести Белкина*». Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «*Евгений Онегин*»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «*Смерть Поэта*». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «*Поэт*». Темы и мотивы лирики: «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Пророк*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»).

Роман «*Герой нашего времени*»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представ-

ления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «*С поляны коршун поднялся...*», «*Как весел грохот летних бурь...*» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. **Теория литературы:** философская лирика.

А.А. **ФЕТ.** Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «*Какая ночь!...*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть!...*». Художественное своеобразие стихотворений. **Теория литературы:** медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*». **Теория литературы:** гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Основные вехи биографии. Роман «*Бедные люди*»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Из литературы XX века. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «*Челкаш*», «*Двадцать шесть и одна*» или «*Супруги Орловы*» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

М.А.Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. **Теория литературы:** сатира, сарказм.

«Война. Жесточе нету слова...» М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «*Судьба человека*» с военным очерком «*Наука ненависти*».

В.В. БЫКОВ. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «*Обелиск*». Проблематика повести. Образы О.А.Мороза и П.Миклашевича.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «*Матренином дворе*». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии **Б.Ш.** Окуджавы и **В.С.** Высоцкого.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).
- овладеть теоретико-литературными понятиями, знания о которых углубляются или даются впервые:
 - Литература как искусство слова.
 - Слово как жанр древнерусской литературы.
 - Ода как жанр лирической поэзии.
 - Романтизм. Сентиментализм.
 - Баллада, роман в стихах.
 - Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
 - Трагедия, комедия как жанр драматургии.
 - Реализм в художественной литературе.
 - Философско-драматическая поэма.

Региональный компонент.5 класс. Вн. чт. С.С.Орлов. Образ русского солдата в стихотворениях о войне.

Вн. чт. В.И. Белов «Мальчики» Судьбы детей во время войны.

Вн. чт. . Стихи вологодских поэтов о природе. Малая и большая родина с стихотворениях Ф.П.Савинова, Н. А. Иваницкого, А.Я.Яшина.

В.ч. В.П. Астафьев «Жизнь Трезора». Своеобразие сюжета, авторская позиция.

В.ч.. Родная природа в произведениях вологодских поэтов XX века: Н.М.Рубцова, О.А.Фокиной, С.В.Чухина.

В.ч. В.И.Белов «Скворцы». Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа.

В.ч. В.И.Белов «Скворцы». Образ Павлуни. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Художественная идея рассказа.

6 класс. Вн. чт. Особенности сказки «Морозко», записанной в Никольском уезде Вологодской губернии.

Вн. чт А.Я.Яшин «Журавли. Сила слов». Своеобразие рассказа.

Вн.чт. И.Д.Полуянов рассказ «Щука»

Вн.Чт. Сравнительный анализ рассказов А.П.Чехова «Налим» и И.Д.Полуянова «Щука»

Вн.чт. Образы детей в рассказе И.Д.Полуянова «Кирик и Алёнка»

Вн.чт. Сравнение образов детей в рассказе И.Д.Полуянова "Кирик и Алёнка" и в сказке-были М.М.Пришвина.

В.чт. Рассказ В.П. Астафьева «Последний поклон». Особенности сюжета и языка.

7 класс Вн.чт. № 1 Духовные заветы Древней Руси. «Житие Герасима Вологодского», «Житие Дмитрия Прилуцкого».

Вн.чт. Пётр Первый на Севере (по книге К.И.Коничева «Пётр Первый на Севере»).

Вн.чт. Л.А.Фролов "Полярная звезда". Образы мальчиков, особенности изображения ночного леса.

Вн.чт. И.Д.Полуянов рассказ «Полярники». Художественное своеобразие рассказа.

В.ч. Проект "Тебе, родной край, посвящается!"

8 класс. В.ч. Жизнь и нравы социального дна в рассказе В.А. Гиляровского "Один из многих"

В.Чт. Нравственные уроки рассказа А.В. Круглова "Отверженный".

В.ч. Проблемы подростков в повести В.Ф.Тендрякова "Весенние перевёртыши".

Вн.чт. Конфликт дружбы и предательства, любви к природе и безжалостного браконьерства в повести А.В.Петухова "Дай лапу, друг медведь!"

Вн.Чт.№ 6 .Проблемы становления подростка в рассказе Д.А.Ермакова "Чемпион".

9 класс

Вн. Чт. .Герои и проблемы в рассказе П.В.Засодимского "Перед потухшим камельком"

Вн. Чт. Тема нравственного выбора в рассказе В.И.Белова «Тёзки».

К уроку № 62. В.И.Белов «На родине». Проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира.

. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов
	5 класс	
1.	Введение	1
2.	Из мифологии	3
3.	Из устного народного творчества	9
4.	Из древнерусской литературы	2
5.	Басни народов мира	7
6.	Из литературы 19 века(А.С.Пушкин бч, Поэзия 19 века о родной природе,	37

	1ч, М.Ю.Лермонтов 5ч.,Н.В.Гоголь 5ч., И.С.Тургенев 6ч, Н.А.Некрасов 5ч, Л.Н.Толстой 4ч., А.П.Чехов 4ч) Контрольная работа по литературе 19 века. 1ч.	
7.	Из литературы 20 века	33+1ч проект
8.	Из зарубежной литературы	12
	Итого:	105
	6 класс	
1.	Введение.	1
2.	Из греческих мифов	3
3.	Из устного народного творчества	4
4.	Из древнерусской литературы	3
5.	Из литературы 18 века	2
6.	Из литературы 19 века (В.А.Жуковский 4ч., А.С.Пушкин 14ч., М.Ю.Лермонтов 5ч., Н.В.Гоголь 7ч., И.С.Тургенев 4ч., Н.А.Некрасов 1ч., Л.Н.Толстой 6ч., В.Г.Короленко 8ч., А.П.Чехов 7ч.)	56
7.	Из литературы 20 века (И.А.Бунин 3ч, А.И.Куприн 4ч, С.А.Есенин 3ч., М.М.Пришвин 7ч, Н.М.Рубцов 2ч., из поэзии о Великой Отечественной войне 3ч, + 1ч.проект, В.П.Астафьев 3ч)	26
8.	Из зарубежной литературы	9
9.	Резервные уроки	1
	Итого:	105
	7 класс	
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества (Былины 2ч, Русские народные песни 2ч)	4
3.	Из древнерусской литературы	3
	Из литературы 18 века (М.В.Ломоносов 2ч, Г.Р.Державин 1ч, Д.И.Фонвизин 5ч)	8
4	Из литературы 19 века (А.Пушкин 5ч, М.Ю.Лермонтов 4ч, Н.В.Гоголь 3ч, И.С.Тургенев 2ч, Н.А.Некрасов 3ч, М.Е.Салтыков – Щедрин 4ч, Л.Н.Толстой 2ч, Н.С.Лесков 1ч, произведения русских поэтов о России 1ч, А.П.Чехов 1ч)	26
5	Из литературы 20 века	24
6	Из зарубежной литературы	4
	Итого:	70
	8 класс	
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы 18 века	5
5.	Из литературы 19 века (В.А.Жуковский 2ч., К.Ф.Рылеев 1ч., А.С.Пушкин 13 часов, М.Ю.Лермонтов 3ч., Н.В.Гоголь 7 ч., И.С.Тургенев 3 ч., Н.А.Некрасов 1 ч, А Фет 1ч., А.Н.Островский 3ч., Л.Н.Толстой 4ч.)	38
6.	Из литературы 20 века (М.Горький 3 ч, В.Маяковский 1ч., Тэффи 1ч., М.Зощенко 1ч, Н.Заболоцкий 2ч., М.Исаковский 1ч., В.Астафьев 3ч., А.Твардовский 2ч., В.Распутин 3ч.)	17
7.	Из зарубежной литературы	4
	Итого :	70
	9 класс	
1	Введение	1

2	Из зарубежной литературы	4
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века А.А.Жуковский 2ч., А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума» 9ч. Творчество А.С.Пушкина	11 17
6	Творчество М.Ю.Лермонтова	10
7	Творчество Н.В.Гоголя	9
8	Творчество Ф.И.Тютчева, Фета, А.К.Толстого	1
11	Творчество Ф.М.Достоевского	2
12	Творчество Л.Н.Толстого	1
13	Из литературы 20 века (М.Горький 1ч., из поэзии Серебряного века 1, М. Булгаков 1 ч, М.Шолохов 2ч., А.И.Солженицын 1ч, авторская песня)	8
	Итого:	70
	ИТОГО	315

Календарно-тематическое планирование по литературе на 5 класс

№ урока	Тема урока	Связь с РПВ
	Введение 1 ч	
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека	Способствовать воспитанию интереса к чтению.
	Из мифологии 3 ч	
2	Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп»	Развивать воображение

3	Вн.чт. № 1 «Двенадцать подвигов Геракла» Мифологические герои.	для воспитания уважительного отношения
4	Рассказ о Гомере. «Одиссей на острове циклопов», «Полифем». Образы Одиссея и Полифема	к творениям древнего человека
	Из устного народного творчества 9 ч.	
5	Пословицы и поговорки, их различие.	Воспитание доброго нравственного начала через сказки, пословицы, поговорки.
6	Литературная игра	
7	Сказка. Виды сказок. Особенности волшебной сказки. «Царевна-лягушка»	
8	Исследовательская работа по тексту сказки	
9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	Способствовать воспитанию умения работать в команде через подготовку творческого проекта.
10	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	
11	Особенности волшебной сказки. Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	
12	«Сказки народов России». Отражение в сказках культуры разных народов	Воспитание толерантного отношения к фольклору народов России.
13	Контрольная работа по теме «Фольклор»	
	Из древнерусской литературы 2ч.	
14	Первичные представления о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Способствовать воспитанию интереса к истории Родины через древнерусские тексты.
15	Отражение исторических событий в древнерусской литературе. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	
	Басни 6ч.+1рр	
16	Жанр басни. Своеобразие басни Эзопа «Ворон и Лисица» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград».	
17	М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...» Нравственная проблематика басни.	Воспитание интереса к труду учёного через басню М.В.Ломоносова.
18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. Развитие представлений о сюжете.	Воспитание негативного отношения к лести.
19	Басни И.А. Крылова. Особенности аллегории и морали в басне «Волк на псарне».	Способствовать воспитанию милосердия и негативного отношения к невеждам.
20	Сатирическое и нравоучительное в баснях И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	
21	Р/р №1. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова. Образный мир басен.	Способствовать воспитанию интереса к творческим профессиям через инсценировку.
22	В.ч.№ 2.С.В. Михалков. Басни "Грибы", "Зеркало". Актуальность жанра.	Воспитание положительного отношения к скромности.
	Из литературы 19 века 30 ч.	
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с А.С.Пушкиным.
24	А.С. Пушкин и Арина Родионовна. Образ няни в стихотворении «Няне».	Воспитание уважительного отношения к старшим на примере А.С.Пушкина.
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Способствовать воспитанию победы добра над злом на примере

26	В.Ч. № 3. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Сюжет, основные образы.	главных героев сказок А.С.Пушкина.
27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.	
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Образы природы.	Воспитывать умение видеть красоту русской природы через поэзию 19 века.
29	Поэзия XIX века о родной природе. Создание образа -пейзажа в стихотворении Е.А.Баратынского "Весна", Ф.Тютчева "Весенняя гроза".	
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с М.Ю.Лермонтовым.
31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Способствовать воспитанию патриотизма на примере главных героев стихотворения «Бородино».
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	
33	Р/р.№ 2. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	
34	РР № 3.Анализ письменных работ, работа над ошибками.	Способствовать воспитанию стремления совершенствовать собственную речь.
35	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с Н.В.Гоголем.
36	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Способствовать воспитанию победы добра над злом на примере главных героев повести Н.Гоголя. Способствовать развитию интереса к слову Гоголя через юмор в повести.
37	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	
38	Зло и добро в повести Н.В.Гоголя "Ночь перед Рождеством". Особенности языка.	
39	Вн. чт. № 2 С.С.Орлов. Образ русского солдата в стихотворениях о войне.	Воспитание уважения к русскому солдату-воину.
40	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново. И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Портрет Герасима.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с И.С.Тургеневым.
41	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Воспитывать способность сопереживать чужому горю на примере жизни Герасима.
42	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	
43	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений	Способствовать воспитанию стремления совершенствовать собственную речь.
44	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». «Два богача». Развитие представлений об эпитете и сравнении.	Способствовать воспитанию уважения к родному языку.
45	Вн. чт. № 3 В.И. Белов «Мальчики» Судьбы детей во время войны.	Воспитывать способность сопереживать чужому горю на примере жизни Вани и Лёньки.

46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с Н.А.Некрасовым.
47	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Воспитание уважения к трудолюбию крестьянских детей.
48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	
49	Изображение судьбы русской женщины в стихотворении Н.А.Некрасова «Тройка».	
50	Рр № 4 Обучение анализу стихотворения на примере стихотворения Н.А.Некрасова.	Воспитание сочувствия к тяжёлой судьбе русской крестьянки.
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с Л.Н.Толстым.
52	Свобода и неволя. Жилин и Костылин в плену по рассказу Л.Толстого "Кавказский пленник".	Воспитание самостоятельности и ответственности за товарища на примере поступков Жилина.
53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	
54	Р/р № 5. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	
55	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья писателя. Книга в жизни А.П.Чехова.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с А.П.Чеховым.
56	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	Способствовать воспитанию умения работать в команде через подготовку творческого проекта.
57	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»: отношение писателя к персонажам. Работа над проектом.	
58	В.Ч.№ 4. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия». Презентация проекта "Инсценировка рассказа А.П.Чехова "Пересолил"	
59	Контрольная работа по литературе 19 века	
	Из литературы 20 века 33 ч.+1ч проект	
60	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с И.А.Буниным.
61	Стихотворение И.А.Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Способствовать воспитанию сопереживания к образу оленя.
62	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Образ главного героя. Слияние с природой.	Воспитание живого интереса к русской природе на примере образа рассказчика.
63	И.А.Бунин. «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	
64	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Знакомство с рассказом "Петька на даче". Тяжёлое детство героя.	
65	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Мотивировать к желанию иметь заветную мечту на примере Петьки; воспитание сочувствия к тяжёлой судьбе мальчика.
66	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	
67	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	Воспитание интереса к памятным местам, связанным с А. И.Куприным.
68	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности	Воспитание интереса к

	создания образа.	творческому воображению на примере образа рассказчика.
69	Р/р № 6. Обучение анализу эпизода по тексту рассказа А.И.Куприна "Золотой петух".	
70	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Воспитание интереса к творчеству на примере детского увлечения А.А.Блока.
71	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	Воспитание уважительного отношения к природе.
72	С.А.Есенин. Детские годы. Заочная экскурсия "В есенинском Константинове". Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Воспитание любви к родному дому, матери на примере стихотворения С.Есенина.
73	Тема единства человека и природы в стихотворениях С.А.Есенина «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Способствовать воспитанию любви к природе родного края через стихотворения вологодских авторов.
74	Вн. чт. № 5. Стихи вологодских поэтов о природе. Малая и большая родина с стихотворениях Ф.П.Савинова, Н. А. Иваницкого, А.Я.Яшина.	
75	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Знакомство с рассказом "Никита". Образ мальчика.	Способствовать пробуждению творческого воображения на примере главного героя.
76	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	
77	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Своеобразие языка рассказа.	Способствовать воспитанию интереса к слову писателя.
78	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ, отличие его от сказки, герой повествования.	Воспитывать уважение к человеку-труженику, способствовать развитию интереса к профессиям, связанным с творчеством на примере главного героя.
79	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	
80	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	
81	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Способствовать воспитанию бережного отношения к природе на примере трёх охотников.
82	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	
83	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема произведения.	Воспитание стойкости характера, самостоятельности, целеустремлённости на примере Васютки.
84	Нелёгкий путь Васютки к спасению. Глубина раскрытия образа мальчика.	
85	РР Характеристика образа Васютки. Художественная идея рассказа	
86	В.ч.№ 6. В.П. Астафьев «Жизнь Трезора». Своеобразие сюжета, авторская позиция.	Способствовать воспитанию интереса к слову писателя.
87	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Воспитание милосердия на примере главного героя.
88	РР Родная природа в произведениях писателей XX века. Развитие представлений об эпитете, метафоре, сравнении, олицетворении.	Способствовать воспитанию любви к родному краю, его природе на примере стихотворений поэтов 20
89	В.ч. № 7. Родная природа в произведениях вологодских поэтов XX века: Н.М.Рубцова, О.А.Фокиной, С.В.Чухина.	

		века.
90	В.И.Белов. «Весенняя ночь». Лирическая проза. Изобразительные средства в произведении.	Способствовать развитию интереса к слову
91	В.ч. № 8. В.И.Белов «Скворцы». Образ Павлуни, художественная идея рассказа.	В.И.Белова; воспитание милосердия на примере образа Павлуни.
92	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». Своеобразие лирической прозы.	Развитие интереса к лирической прозе.
93	Проект "Путешествие по любимым произведениям 20 века"	Развитие умения работать в команде.
	Из зарубежной литературы 12 ч	
94	Краткие сведения о Д.Дефо. Сюжетные линии романа Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Воспитание самостоятельности и целеустремленности на примере Р.Крузо.
95	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Знакомство с сюжетом сказки "Соловей"	Способствовать воспитанию умения ценить истинную красоту сердца на примере Соловья.
96	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	
97	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Способствовать воспитанию жизнерадостности, интереса к жизни, дружелюбия на примере Тома Сойера.
98	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	
99	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	
100	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Воспитание уважения к подвигу древнего человека.
101	Человек и природа, борьба за выживание древнего человека.	
102	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Особенности рассказа как жанра.	Воспитание уважительного, ответственного отношения к родным людям.
103	Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише» Д.Лондона	
104	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.	Способствовать развитию интереса к произведениям А.Линдгрен.
105	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». Рекомендации на летнее чтение.	

Календарно-тематическое планирование по литературе на 6 класс

№ урока	Тема урока	Связь с РПВ
1	Введение Книга и ее роль в жизни человека.	Способствовать развитию интереса к художественной книге.
	Из греческой мифологии 3ч.	
2	Мифы о героях. «Пять веков». Отражение представлений древнего человека о времени.	Способствовать воспитанию уважительного отношения к творениям древнего человека.
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту в мифе «Прометей»	
4	Значение древнегреческих мифов. Своеобразие сюжета мифа «Яблоки Гесперид».	
	Из устного народного творчества 3ч.+1ч.в.ч.	
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	Воспитание уважительного отношения к народным
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и	

	хитрость героя в предании «Как Бадынок победил одноглазого великана»	представлениям о добре и зле на примере сказочных героев; воспитание толерантного отношения к нартскому эпосу как примеру эпоса народов России.
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
8	Вн. чт. №1. Особенности сказки «Морозко», записанной в Никольском уезде Вологодской губернии.	
	Из древнерусской литературы 3ч.	
9	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси. «Сказание о белгородских колодцах»	Воспитание интереса к русской истории через летописи; воспитание уважения к подвигу Евпатия Коловрата и его дружины.
10	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
11	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	
	Из литературы 18 века 2ч.	
12	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Способствовать воспитанию уважения к самоотверженному служению наукам М.В.Ломоносова.
13	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	
	Из литературы 19 века. 41 ч.	
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Знакомство с жанром баллады.	Способствовать развитию интереса к личности В.А.Жуковского через его биографию; воспитание веры в лучшее на примере автора и Светланы.
15	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. История создания баллады "Светлана". Тема любви в произведении.	
16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	
17	Вн. чт № 2 А.Я.Яшин «Журавли. Сила слов». Своеобразие рассказа.	Воспитание любви к родному дому, слову на примере образа журавлей.
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Способствовать воспитанию отношения к дружбе как к ценности на примере лицейской дружбы А.С.Пушкина.
19	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	Способствовать доброму отношению к русскому крестьянству, деревне на примере отношения автора.
20	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда». Элегия, двусложные размеры стиха.	Способствовать формированию любви к русской природе на примере лирики А.С.Пушкина.
21	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Строчка.	
22	РР№ 1. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина	
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Ссора Дубровского с Троекуровым. Проблемы дружбы, чести, справедливости.	Способствовать формированию превосходства нравственного выбора перед эгоизмом в дружбе.
24	Отец и сын Дубровские. Основной конфликт романа.	
25	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Проблемы чести и отваги.	Формирование уважения к чести и отваге на примере главного героя.
26	Проблема любви в романе. В.Дубровский и М.Троекурова как центральные персонажи. Проверочная работа по роману	Способствовать воспитанию уважительного

	А.С.Пушкина «Дубровский»	отношения к глубокому чувству любви.
27	Рр № 2. Подготовка к написанию сочинения «Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского»	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
28	Рр № 3. Написание классного сочинения «Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского»	
29	Вн. чт. №3 А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» Особенности сюжета и жанра. Характеристика персонажей.	Способствовать формированию интереса к творчеству А.С.Пушкина.
30	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Способствовать формированию интереса к личности М.Ю.Лермонтова.
31	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	Способствовать формированию толерантного отношения к лирическому мотиву одиночества.
32	Трагическое одиночество человека в мире в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	
33	РР №4 Конкурс выразительного чтения стихотворений М.Ю.Лермонтова. Инверсия, антитеза.	Способствовать формированию интереса к выразительному чтению как виду творческой деятельности.
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	Способствовать формированию любви к Родине на примере автора; Тараса и Остапа Бульбы. Воспитание уважения к подвигу Остапа и Тараса; продолжить формирование важности нравственного выбора перед эгоизмом.
35	Боевой путь Остапа и Андрия. Приёмы создания центральных образов. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	
36	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. Значение массовых сцен в сюжете и фабуле повести.	
37	РР № 5. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
38	РР № 6. Написание классного сочинения по повести «Тарас Бульба».	
39	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. И. С. Тургенев рассказ «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	Способствовать формированию уважительного отношения к русскому крестьянству на примере образа Бирюка и авторского отношения.
40	И. С. Тургенев рассказ «Бирюк»: общечеловеческое в рассказе.	
41	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	
42	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	Формирование уважительного отношения к труду русской крестьянки.
43	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Знакомство с повестью «Детство». Взаимоотношения в семье, главные качества родителей в изображении автора	Способствовать формированию отношения к семье как ценности, уважения к родителям. Осмысление идеи стремления к совершенству, к единению в любви.
44	Л.Н. Толстой «Детство»: взаимоотношения в семье, главные качества родителей в изображении автора.	
45	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	
46	Идея стремления к совершенству, к единению в любви,	

	проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	
47	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	Формирование представления о доброте как ценностном духовном качестве личности.
48	РР № 7. Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
49	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	Способствовать воспитанию ценности дружбы и милосердия, взаимопонимания между родителями и детьми на примере героев повести.
50	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	
51	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Система образов.	
52	РР № 8 Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
53	РР № 9 Написание классного сочинения «Мой друг Вася (от имени Валека)».	
54	В.Ч. №4, 5. Нравственные уроки повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Особенности сюжета повести.	Способствовать воспитанию целеустремленности и уважения к непростому жизненному пути через страдание на примере жизни Петруся.
55	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». Приёмы создания комического эффекта в рассказе.	Способствовать формированию интереса к юмористическим рассказам А.П.Чехова.
56	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	
57	РР № 10. Мастерская творческого письма. Сочинение о смешном случае из жизни.	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
58	Вн.чт. №6. И.Д.Полуянов рассказ «Щука»	Формирование уважения к тяжёлому крестьянскому труду.
59	Вн.Чт. № 7. Сравнительный анализ рассказов А.П.Чехова «Налим» и И.Д.Полуянова «Щука»	
Из русской литературы 20 века.23 часа		
60	Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	Способствовать воспитанию любви к русской природе.
61	Анализ стихотворения И.А.Бунина «Не видно птиц»	
62	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	Воспитание милосердия на примере поступка Нефёда.
63	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	Способствовать воспитанию ответственности за четвероногих друзей на примере поступка Сергея. Способствовать формированию уважительного отношения к целеустремленности Ю.Азагарова, к таланту.
64	А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе.	
65	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе А.Куприна «Тапёр»	
66	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	Способствовать воспитанию милосердного

		отношения к животным; уважительного отношения к творческому труду на примере лирического героя.
67	Анализ стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке»	
68	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	
69	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	Воспитание любви к русской природе;
	Настя и Митраша. Приёмы изображения характеров персонажей.	воспитание ценности семьи и взаимопонимания в ней на примере Насти и Митраши.
70	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя. Смысл названия сказки-были.	
71	В мастерской художника М.М.Пришвина. Своеобразие языка произведения.	Способствовать формированию интереса к слову М.М.Пришвина.
72	РР № 10 Сочинение-зарисовка по повести «Кладовая солнца» Настя и Митраша.	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
73	Вн. чт. № 8. Образы детей в рассказе И.Д.Полуянова «Кирик и Алёнка»	Воспитание ответственности и уважения к труду на примере Кирика и Алёнки.
74	Вн. чт. № 9. Сравнение образов детей в рассказе И.Д.Полуянова "Кирик и Алёнка" и в сказке-были М.М.Пришвина.	
75	А.А.Ахматова. Краткие сведения. Трагическое и героическое в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	Воспитание уважения к подвигу русского солдата в годы Великой
76	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга в стихотворениях М.Исаковского «В прифронтовом лесу...», Д.Самойлова «Сороковые».	Отечественной войны; развитие интереса к поэзии земляков на примере С.С.Орлова.
77	Проблема жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях С.Орлова «Его зарыли...», К.Симонова «Жди меня» Р.Гамзатова «Журавли».	
78	Проект "Любимые стихотворения и песни нашей семьи о Великой Отечественной войне".	Воспитание уважения к погибшим прадедам, осознание ценности семьи.
79	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева. Роль бабушки Екатерины Петровны. Герой рассказа Санька Леонтьев	Способствовать формированию совести, ответственности за свои поступки, уважительного отношения к бабушке на примере главного героя.
	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева. Роль бабушки Екатерины Петровны. Герой рассказа Санька Леонтьев	
	РР Сочинение-рассуждение «Тема совести в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Способствовать формированию уважения к своему творческому труду.
80	В. чт. № 10. Рассказ В.П. Астафьева «Последний поклон». Особенности сюжета и языка.	
81	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	Воспитание любви к малой родине на примере лирического героя
82	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	Н.М.Рубцова.
	Из зарубежной литературы 6 ч.	
83	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	Воспитание интереса к восточным сказкам; способствовать осознанию

84	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка братьев Гримм «Снегурочка»	важности нравственного начала героями сказок
85	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Пушкина и братьев Гримм.
86	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».	Воспитание важности душевной красоты в поступках.
87	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Образ ребёнка и взрослых. Языковые средства создания комического в новелле О.Генри «Вождь краснокожих»	Воспитание интереса к миру главного героя.
88	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы». Д.Лондон «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы.	Воспитание уважения к силе человеческого духа,
	Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Смысл названия. Повторение, рекомендации для летнего чтения.	беспредельности возможностей человека.

Календарно-тематическое планирование по литературе на 7 класс

№ урока	Тема урока	Связь с РПВ
1	Введение 1ч. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора. Из устного народного творчества 4 ч.	Способствовать воспитанию уважения к литературному труду.
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Своеобразие характеров и речи персонажей. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». А.К.Толстой «Илья Муромец». Своеобразие конфликта. Отражение в былине представлений о нравственности.	Способствовать воспитанию уважения к труду крестьянина, к былинным богатырям, защитникам Руси.
3	Русские народные песни. Быт, нравственные представления и судьба народа в обрядовой поэзии. Лирические народные песни: лирическое и эпическое начало в песне. Своеобразие поэтического языка. Из древнерусской литературы 2ч.	
4	Из «Повести временных лет» отрывок "И вспомнил Олег коня своего..." Отражение в произведении любви к родине, твёрдости духа. Нравственные уроки «Повести о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности.	Способствовать воспитанию любви к родине, осознанию вечности семейных ценностей через героев древнерусской литературы.
5	Вн. чт. № 1 Духовные заветы Древней Руси. «Житие Герасима Вологодского», «Житие Дмитрия Прилуцкого». Из русской литературы 18 века 8ч.	
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. Тематика произведений. Теория «трех штилей». «Предисловие о пользе книг церковных...», из «Оды на день восшествия...». Мысли о просвещении, русском языке, поэтические образы.	Способствовать воспитанию уважения к наукам на примере поэзии М.В.Ломоносова.
7	Г.Р.Державин. Биография. Тематика и проблематика стихотворения «Властителем и судиям»	
8	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Знакомство с комедией «Недоросль».	Воспитание уважения к образованному человеку, к добродетелям, к родителям через анализ поступков героев.
9	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Своеобразие драматического произведения. Система образов комедии «Недоросль»	

10	Проблемы воспитания и образования в комедии, социальные вопросы, позиция автора.	
11	Рр № 1. Сочинение по комедии «Недоросль»	
	Из русской литературы 19 века. 15ч.	
12	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Любовь к родине, уважение к предкам: "Два чувства дивно близки нам.."	Через лирических героев способствовать воспитанию любви к родине, уважения к предкам.
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы, вера и суеверие. Человек и природа в стихотворении "Туча", тема власти, жестокости, зла в стихотворении А.С.Пушкина.	
14	Образ Петра и тема России в поэме «Полтава»(в сокращении).Своеобразие языка.	Способствовать воспитанию патриотизма через образ Петра I.
15	Вн.чт. №2. Пётр Первый на Севере (по книге К.И.Коничева «Пётр Первый на Севере»).	
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Тема Родины, художественные средства создания образа.	Способствовать воспитанию индивидуальности патриотизма.
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и основные мотивы. Центральные образы «Песни про царя...» и основные мотивы и художественные приёмы их создания. Художественное богатство.	Способствовать воспитанию уважения к человеку чести, к вечным семейным ценностям.
18	Рр № 2 Рассказ о событии: подбор ключевых слов, составление тезисов.	
19	Н.В.Гоголь в Петербурге. Тема «маленького человека». Знакомство с повестью «Шинель». Повесть «Шинель», основной конфликт, трагическое и комическое. Разоблачение бездуховности.	Способствовать воспитанию сочувствия к бедам «маленького человека».
20	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	
21	И.С.Тургенев. Жизнь писателя в 60-е годы. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант крестьян в изображении писателя.	Воспитание уважения к природному уму, трудолюбию, таланту крестьян через образы крестьян, созданные И.С.Тургеневым.
22	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий».	
23	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о писателе. Тема доли народной в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма Н.А.Некрасова «Русские женщины». Судьба русской женщины, чувство долга, верность и преданность.	Способствовать воспитанию уважения к человеку труда, к русской женщине, к её чувству долга, верности и преданности.
24	Вн.ч. №3. Образы крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Мороз красный нос».	
25	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета, проблематика сказки.	Способствовать воспитанию уважения к человеку труда; негативного отношения к лени, несамостоятельности.
26	М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Рр № 3. Различные виды пересказа, работа с иллюстрациями.	
27	Вн.ч. № 4.Сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Коняга», «Премудрый пескарь».	
28	Л.Н.Толстой. Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Воспитание уважения к русскому солдату, защитнику Родины.

29	Н.С.Лесков. Краткие сведения о писателе. Особенности проблематики и центральная идея повести «Левша».	Воспитание уважения к таланту Левши, сочувствия к его судьбе.
30	Произведения русских поэтов 19 века о России. Своеобразие раскрытия темы поэтами. А.А.Фет "Вечер", "Я пришёл к тебе с приветом..."	Воспитание понимания к миру русской природы.
31	А.П.Чехов. Социальная направленность рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника». Способы создания образов; позиция писателя.	Способствовать воспитанию чувства собственного достоинства.
	Из литературы 20 века ч.	
32	А.М.Горький. Основные сюжетные линии в повести «Детство», становление характера героя. Контраст как основной приём раскрытия идеи повести "Детство". Образы бабушки и деда.	Способствовать воспитанию умения ценить и видеть добро в людях; воспитание уважения к подвигу самопожертвования ради людей.
33	Проблематика рассказа М.Горького «Старуха Изергиль», авторская позиция	
34	Вн. чт. №5 Л.А.Фролов "Полярная звезда". Образы мальчиков, особенности изображения ночного леса.	Воспитание понимания к русской природе.
35	И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы. Образы природы. Рр № 4 Анализ стихотворения И.А.Бунина « Догорел апрельский светлый вечер...»	Воспитание милосердия к горькой участи главного героя.
36	Основная сюжетная линия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор», "Allez!", подтекст.	Воспитание уважения к милосердию.
	Рр сопоставление рождественских рассказов А.И.Куприна "Тапёр" и "Чудесный доктор".	
37	А.С.Грин Повесть "Алые паруса"(фрагмент). Своеобразие образного мира повести.	Способствовать воспитанию желания иметь мечту.
38	Проблематика стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика стихотворений С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом»	Воспитание интереса к творческому труду, к многогранности образов природы.
39	Основные сюжетные линии рассказа И.С.Шмелева «Русская песня». Роман "Лето Господне" (глава "Яблочный Спас"). Роль эпиграфа.	Воспитание интереса к русскому песенному творчеству.
	Родина и человек в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река»	Воспитание патриотизма на примере образа рассказчика; воспитание ответственности за самосохранение.
40	Вн. чт. №6. И.Д.Полуянов рассказ «Полярники». Художественное своеобразие рассказа	
41	Рр № 5 Письменный отзыв о прочитанном (по рассказам писателей 20 века)	
42	Человек и природа в повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона». Тема и художественная идея стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»	Воспитание интереса к миру русской природы; воспитание важности ответственности.
43	В.ч.№ (7). Проект "Тебе, родной край, посвящается!"	Воспитание любви к малой родине.
44	Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского. Знакомство с поэмой «Василий Тёркин». Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»: жизнь и смерть, чувство долга, героизм, дом, сыновняя память.	Воспитание уважения к подвигу русского солдата на примере образа В.Тёркина.
	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»: жизнь и смерть, чувство долга, героизм, дом, сыновняя память.	

45	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.Майоров "Творчество, М.Джалиль "Последняя песня". Военные "будни" в стихотворениях поэтов-участников войны.	Воспитание уважения к подвигу М.Джалиля.
46	Название рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №..» и его роль для понимания художественной идеи.	Воспитание уважения к памяти о Великой Отечественной войне.
47	РР№ 6. Диспут по рассказу Б.Л.Васильева "Оправдывают ли благородная цель любые средства?"	
48	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Микроскоп», «Слово о малой родине»	Воспитание уважения к человеку с добрым сердцем.
49	Русские поэты 20 века о России. Г.Тукай "Родная деревня", А.Ахматова "Мне голос был", М.Цветаева "Рябину рубили", Н.Рубцов "В горнице" А.Яшин "Не разучился ль...". Своеобразие раскрытия темы Родины.	Воспитание любви к малой и большой родине.
	Из зарубежной литературы 4ч.	
50	Своеобразие лирики. Сонеты У.Шекспира, темы и мотивы. М.Басё. Тематика хокку. Р.Бёрнс. Чувство долга в стихотворении "Возвращение солдата"	Воспитание интереса к поэзии зарубежных авторов.
51	Приемы создания образов в романе Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ»	
52	Сент-Экзюпери . Сказка "Маленький принц", повесть "Планета людей". Добро, справедливость, позиция автора.	Воспитание уважения к добру, справедливости.
53	Я Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».	Воспитание уважения к человеку труда.

Календарно-тематическое планирование по литературе на 8 класс

№ урока	Тема урока	Связь с РПВ
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Воспитание уважения к творческому труду и его результатам.
2	Отражение в песне « Возвращение Филарета» исторической памяти народа. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Анализ произведения. Нравственная проблематика в исторической песне и песне плаче.	Способствовать воспитанию уважения к русской истории, русскому солдату.
3	Исторические песни: «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек». Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	
	Из древнерусской литературы	
4	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Слово о погибели Русской земли».	Способствовать воспитанию уважения к благочестию, доброте, открытости, святости образов Сергия Радонежского, Александра Невского.
5	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	
6	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа». Основные мотивы. Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии. Стихотворение Памятник)*	Воспитание уважения к лучшим качествам Г.Р.Державина; творческому труду.
7	В.ч.№ 1. Жизнь и нравы социального дна в рассказе В.А. Гиляровского "Один из многих"	Способствовать воспитанию сочувствия к горькой

		участи бедняка-крестьянина.
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.	Способствовать воспитанию сочувствия к горькой судьбе бедной Лизы.
	Из литературы 19 века	
9	Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Художественное богатство произведений. К.Ф.Рылеев "Иван Сусанин", "Смерть Ермака". Основные темы и мотивы произведений. Система образно-выразительных средств.	Способствовать воспитанию уважения к миру русской природы.
10	РР №1 Подготовка к домашнему сочинению – письменному анализу одного стихотворения.	
11	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину»*, « Бесы". Пушкин А.С. «Маленькие трагедии». Обзор. Самостоятельная характеристика тематики и системы образов трагедии «Скупой рыцарь».	Способствовать воспитанию уважения к чести, благородству.
12	Вн.Чт. № 2. Книги о лицейском периоде жизни А.С. Пушкина. И.И. Пущин "Записки о Пушкине"	Воспитание уважения к дружбе как к нравственному идеалу.
13	Пушкин А.С. «Пиковая дама» (обзор). Основная проблематика произведения. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	Воспитание уважения к духовным ценностям.
14	Формирование личности Петра Гринёва (1, 2 главы). Гринев на службе в “богоспасаемой” Белогорской крепости. Главы 3-5.	Способствовать воспитанию уважения к вечным семейным ценностям; к нравственному выбору в пользу чести.
15	Пугачёв и пугачёвщина. Главы 6-9. Система образов повести «Капитанская дочка». Нравственное противостояние героев.	Воспитание твёрдости характера в ситуации нравственного противостояния на примере главного героя.
16	Отношение писателя к событиям и героям повести «Капитанская дочка». Главы 10-12. Обобщение по образу Е.Пугачёва.	
17	Новый тип исторической прозы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Главы 13-14. Образ Маши Мироновой.	Воспитание уважения к выбору в пользу чести, к верности в любви, к семейным ценностям.
18	РР № 2 Подготовка к классному сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» .	
19	РР № 3. Написание классного сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» .	
20	В.Чт. № 3. Нравственные уроки рассказа А.В. Круглова "Отверженный"	Способствовать воспитанию сочувствия к человеку, совершившему ошибку.
21	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. Знакомство с поэмой «Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость героя. Сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри» - любимый идеал поэта»- В.Белинский.	Способствовать осознанию, что сила духа-важнейшее качество человека на примере Мцыри.
22	РР № 4. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Лермонтова М.Ю. «Мцыри».	
23	Гоголь Н.В. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь. Творческая история комедии "Ревизор". Знакомство с 1 действием.	Формирование интереса к истории классических произведений.

24	Городничий и Хлестаков. Анализ 2 действия комедии.	Способствовать формированию критического отношения к безнравственному миру русского чиновничества, осуждения стремления к легкой наживе, бездействию.
25	"Коронование" Хлестакова. 3 действие комедии. Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества.	
26	Триумф Хлестакова и русское чиновничество. Разоблачение взяточничества, лживости и равнодушного отношения к служебному долгу. Действие 4. Основной конфликт и способы его разрешения в комедии Гоголя Н.В. «Ревизор». Анализ 5 действия.	
27	РР №5. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	
28	В.ч. № 4. Проблемы подростков в повести В.Ф.Тендрякова "Весенние перевёртыши".	Воспитание уважения к духовному миру подростка, к открытости главного героя.
29	Тургенев И.С. Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	Воспитание уважения к богатому внутреннему миру героини, к её непростому нравственному выбору.
30	Изображение возвышенного и трагического в жизни и судьбе героев повести И.С.Тургенева "Ася".	
31	Некрасов Н.А. Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	Воспитание уважения к семейным ценностям.
32	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»*, «Целый мир красоты», "Зреет рожь под жаркой нивой..."	Содействовать воспитанию твёрдости характера на примере лирического героя.
33	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. Знакомство с пьесой «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами весенней пьесы-сказки А.Н.Островского. Образ Снегурочки	Способствовать воспитанию интереса к русскому фольклору; к внутреннему духовному миру героини.
34	РР №6 Проект. Островский А.Н. В мире художественного слова пьесы «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	
35	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести).	Воспитание ответственности за свой нравственный выбор на примере судьбы главного героя; размышления об истинной и ложной красоте.
36	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	
	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения Л.Н.Толстого.	
37	Вн. чт.№ 5. Конфликт дружбы и предательства, любви к природе и безжалостного браконьерства в повести А.В.Петухова "Дай лапу, друг медведь!"	Способствовать формированию чувства любви к природе, желания защищать хрупкую гармонию мира.
	Из литературы 20 века. Наизусть одно из стихотворений С.А.Есенина; ответить на вопросы устно.	

38	Горький М. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». Рассказ "Мой спутник"(обзор).Проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	Способствовать формированию целеустремлённости в характере.
	Рассказ "Мой спутник"(обзор).Проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	
39	Вн. Чт. № 5. Образ потомственной кружевницы в рассказе В.Т.Шаламова "Пава и древо".	Воспитание уважения к труду кружевниц.
40	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям». Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Способствовать формированию толерантного, искреннего отношения к людям.
41	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	Способствовать формированию любви к чистоте русского языка.
42	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта 50 -60-х годов	Воспитание уважения к русской природе.
43	РР № 7 Тема красоты в лирике Заболоцкого Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Что есть красота?»	Воспитание уважения к душевной красоте героини.
44	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии. Стихотворения "Катюша", "Враги сожгли родную хату...", "Три ровесницы".	Воспитание уважения и сочувствия к русскому солдату.
45	Астафьев В.П. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Воспитание уважительного отношения к проблемам нравственной памяти в рассказе.
	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	
46	Вн. Чт. № 6. Проблемы вымирания русской деревни в рассказах Н.М.Мелёхиной. РР	Формирование уважительного отношения к русской деревне, любви к малой родине.
47	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Способствовать воспитанию патриотизма через художественные образы поэмы.
48	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Способствовать воспитанию милосердия, сострадания, готовности прийти на помощь через анализ основных образов.
49	Центральный конфликт и основные образы повести «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	
	РР	
	Из зарубежной литературы	
50	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	Способствовать воспитанию понимания силы чувства любви юных героев.
51	Проблема отцов и детей в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	
52	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	Способствовать воспитанию уважения к рыцарству.
53	Образ Дон Кихота. Позиция писателя . Образ Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	

Календарно-тематическое планирование по литературе на 9 класс

№ ур ок а	Тема урока	Связь с РПВ
	Введение.	
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	
	Из древнерусской литературы.	
2	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. История открытия. Жанр и композиция. Об авторстве «Слова». Образы русских князей: характер князя Игоря, «Золотое слово Святослава». Образ русской земли, патриотическая идея «Слова».	Способствовать воспитанию патриотизма через основные образы русских князей и автора, верности и любви через образ Ярославны. Воспитывать чувство гордости за талант древнерусского автора.
3	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Жизнь "Слова" в искусстве.	
4	РР №1. Подготовка и написание сочинения по «Слову о полку Игореве»	
	Литература 18 века.	
5	Эпоха Просвещения. Русский классицизм 18 в.М.В.Ломоносов Ода "разговор с Анакреоном", Г.Р.Державин ода "Фелица".А.Н.Радищев. Личность и судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» как произведение русского сентиментализма. Просветительские взгляды автора.	Способствовать воспитанию патриотизма через произведения литературы 18 века.
	Литература 19 века.	
6	Воплощение в литературе 19 века романтических ценностей. Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, В.А.Жуковский баллада "Ивиковы журавли".	Способствовать воспитанию нравственных ценностей.
7	Вн. Чт. № 1. Тема нравственного выбора в рассказе В.И.Белова «Тёзки».	Способствовать воспитанию ответственности в нравственном выборе.
8	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Истоки конфликта Чацкого и фамусовского общества (по 1 действию).	Воспитание уважения к выдающейся личности А.С.Грибоедова.
9	Личное и социальное в конфликте комедии. Завязка общественного и развитие личного конфликта во 2 действии.	Способствовать воспитанию уважения к человеку, последовательно отстаивающему свою точку зрения; критического отношения к лицемерию, подхалимству.
10	Углубление конфликта Чацкого и фамусовского общества в 3 действии. Анализ сцены бала. Группировка образов. Художественный мир комедии. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин.	
11	Итог конфликта Чацкого и фамусовской Москвы в 4 действии. Своеобразие развязки комедии. Нравственный идеал автора в комедии. Свободомыслие, независимость, пылкость и благородство Чацкого.	
12	Рр № 2 . Подготовка к сочинению по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Способствовать воспитанию патриотизма, ответственности за нравственный выбор, стойкости при осознании личных трудностей.
13	РР № 3. Обучение конспектированию статьи А.И.Гончарова «Милльон терзаний».	

14	В.чт.№ 2. Своеобразие военной темы, проблемы памяти в повести Г.Я.Бакланова "Навеки девятнадцатилетние".	Способствовать воспитанию патриотизма через основные образы повести.
15	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина: анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Памятник»	Воспитание уважения к выдающейся личности А.С.Пушкина.
16	Лирика любви А.С.Пушкина: «К...», «Я вас любил...», «Мадонна...», «На холмах Грузии...». Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю». Поэма "Цыганы".	Воспитывать уважение к многообразию оттенков любви в лирике А.С.Пушкина.
17	Реализм «Повестей Белкина» А.С.Пушкина (общая характеристика).Нравственные уроки повести "Станционный смотритель". Реализм «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Общая характеристика.	Способствовать воспитанию сыновнего и дочернего долга перед родителями.
18	Замысел и история создания романа «Евгений Онегин». Образ Е.Онегина как типичного представителя светского общества. Анализ 1,2 глав. Образ Онегина и тема онегинской хандры.	Воспитывать критическое отношение к образованию и воспитанию молодых дворян на примере Е.Онегина.
19	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора (роль семьи, воспитание, внутренний мир). Анализ 3 главы.	Способствовать воспитанию уважения к богатому внутреннему миру Т.Лариной: искренней любви, естественности, близости к народу, умению сохранить свой внутренний мир.
20	Сюжет и композиция 4 главы. Татьяна Ларина и Евгений Онегин.	
21	Анализ главных сцен 5 главы романа. Идейная роль сна героини для всего романа.	
22	Дуэль как испытание для главных героев романа. Анализ 6 главы.	
23	Судьба Татьяны Лариной, картины жизни московского дворянства. Анализ 7 главы. Энциклопедизм романа.	
24	Итог духовных исканий Е.Онегина. Анализ финальной сцены романа. Образ автора в романе «Евгений Онегин»; определение авторской позиции. Реализм автора. В.Г.Белинский о романе.	Способствовать воспитанию критического отношения к равнодушию к жизни, желанию плыть по течению, подчиняясь только общественному мнению; воспитание уважения к непростому жизненному пути героев.
25	РР. № 4. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	
26	РР № 5. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".	
27	Вн. Чт. № 3.Герои и проблемы в рассказе П.В.Засодимского "Перед потухшим камельком"	Воспитание активной жизненной позиции по отношению к злу.
28	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Любовь и Муза в творчестве поэта.	Воспитание уважения к выдающейся личности М.Ю.Лермонтова.
29	Тема поэта и толпы в творчестве М.Ю.Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Как часто пёстрою толпою окружён...». Образ «потерянного поколения» в лирике М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества.	Способствовать воспитанию уважения к литературному творчеству.
30	История создания романа «Герой нашего времени», его сюжетно-композиционное своеобразие. "История души человека" как объект повествования.	Способствовать воспитанию критического отношения к равнодушию в любви и дружбе.
31	«Странный человек». Сюжет и проблематика повести «Бэла»	
32	«Да какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». Повесть « Максим Максимыч».	

33	Интерес Печорина к жизни в главе «Тамань». Роль «Предисловия к журналу».	Способствовать воспитанию уважения к попыткам изменить жизнь, к деятельности во имя поисков смысла жизни, к искренности чувства любви в герое.
34	Конфликт Печорина и водяного общества в главе «Княжна Мери». «Онегин нашего времени».	
35	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Роль композиции и эпиграфа в идейном смысле романа.	
36	РР № 6. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
37	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Замысел, история создания поэмы "Мёртвые души", особенности жанра, композиции, тематики. Губернский город и его обитатели. Анализ 1 главы поэмы.	Воспитание уважения к выдающейся личности Н.В.Гоголя.
38	«Хозяйственная ли жизнь, или нехозяйственная – мимо их!» Образы помещиков Манилова и Коробочки.(Главы 2, 3)	Способствовать воспитанию критического отношения к бездушию, узости интересов, ограниченности и равнодушию помещиков.
39	"Исторический человек" (образ помещика Ноздрёва) и "человек-кулак" (образ Собакевича) по 4,5 главам.	
40	«Прореха на человечестве». Образ помещика Плюшкина. Анализ 6 главы. Галерея мёртвых душ помещиков.	
41	Бездушие чиновников уездного города и Петербурга (анализ 7-10 глав).	Способствовать воспитанию критического отношения только к материальным ценностям жизни на примере Чичикова; к бездушию, взяточничеству чиновников.
42	Образ Чичикова в поэме. «Он всё же подлец какой-то странный». Анализ 11 главы. Образ автора и лирические отступления в поэме «Мертвые души».	
43	РР № 7. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	
44	Обзор литературы 2 половины 19 века. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.	
45	Ф.М.Достоевский. Основные вехи биографии. Воплощение темы маленького человека в главных героях романа «Бедные люди».	Способствовать воспитанию милосердия к маленькому человеку.
46	В.Ч.№ 4 .Психологизм рассказа Ю.Казакава «Вон бежит собака».	Способствовать воспитанию понимания к проблемам другого человека.
	Литература 20 века.	
47	Своеобразие литературы 20 века. Основной конфликт рассказа А.М.Горького «Челкаш». Л.Н.Толстой. Автобиографическая проза. Повесть «Юность». Нравственные идеалы.	Способствовать воспитанию уважения к стремлению к нравственным идеалам.
48	Серебряный век русской поэзии, многообразие поэтических голосов эпохи. Лирика А.Блока Проект «Серебряный век русской поэзии» . Лирика С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака.	Способствовать воспитанию ответственности за свой конечный продукт в проектной деятельности.
49	А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя, творческая история рассказа «Матренин двор». Образы Матрёны и рассказчика. М.А.Булгаков. Основная проблематика повести «Собачье сердце».	Способствовать воспитанию уважения к нелёгкому пути праведника.
50	Русский характер в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». Проблема человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа М.А.Шолохова.	Способствовать воспитанию уважения к солдату, побывавшему в плену и не потерявшему человечности.

51	Литература народов России. *Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Зарубежная литература. Данте «Божественная комедия».* Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	Способствовать воспитанию уважения не к статусу, а к самому человеку.
52	И.В. Гете. «Фауст» как вершина философской литературы. (комментированное чтение отдельных фрагментов). У. Шекспир. Центральный конфликт трагедии «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии.	Способствовать воспитанию уважения к духовным поискам главных героев.
53	У. Шекспир. Центральный конфликт трагедии «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии.	

Оценочные материалы по литературе 5-9 класс

Пояснительная записка

Содержимое заданий по литературе направлено на проверку достижения уровня обязательной подготовки, проверки знаний на понимание важных элементов содержания (понятий, их свойств и др.), владение основными алгоритмами.

Формы контроля:

-промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

-итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Критерии оценивания учащихся

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4»

ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии

орфографических (в 5 кл. -

5 орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Критерии оценки проектной работы обучающихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий

Уровни сформированности навыков проектной деятельности

Базовый

Повышенный

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем

Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного

Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на

этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

Знание предмета

Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки

Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия

Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося

Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно

Коммуникация

Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы

Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Примерный оценочный лист проектной работы учащегося ОУ
(составлен с учетом ФГОС)

Критерий

Уровень сформированности навыков проектной деятельности

Кол-во баллов

Полученный результат в баллах

Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем

Базовый - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.

1

Повышенный - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать и реализовывать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

2

Высокий - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления; умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать, реализовывать и апробировать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы, прогнозировать.

3

Знание предмета

Базовый - Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.

1

Повышенный - Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой(темой) использовал имеющиеся знания и способы действий.

2

Высокий - Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы.

3

Регулятивные действия

Базовый - Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.

1

Повышенный - Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.

2

Высокий - Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована. Автор продемонстрировал умение управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно

3

Коммуникация

Базовый - Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы

1

Повышенный - Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

2

Высокий - Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Автор владеет культурой общения с аудиторией. Работа/сообщение вызывает большой интерес. Автор свободно и аргументировано отвечает на вопросы.

3

Итого: 4-12

Критерии выставления отметки. Итоговая отметка

Баллы: 4-6 удовлетворительно, 7-9 хорошо, 10-12 отлично.

Приложение №2

Методические рекомендации для проведения текущей и промежуточной аттестации

Контрольная работа по литературе для 5 класса

«Устное народное творчество»

Часть 1. Выполните тестовые задания. Выберите один ответ из предложенных вариантов. В ответе укажите только выбранную букву.

1. Как переводится слово «фольклор»?

- А) индивидуальное поэтическое творчество
- Б) народное знание, народная мудрость
- В) авторское произведение
- Г) старинное творчество

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- А) греческого
- Б) латинского
- В) английского
- Г) русского

3. Кто является автором фольклорных произведений?

- А) поэт
- Б) летописец
- В) писатель
- Г) народ

4. Какой из перечисленных жанров не относится к фольклору?

- А) поэма
- Б) загадка
- В) поговорка
- Г) пестушка

5. Какой из перечисленных жанров не относится к малым жанрам фольклора?

- А) поговорка
- Б) закличка
- В) загадка

Г) сказка

6. Укажите фольклорную сказку.

- А) "Золушка"
- Б) "Маугли"
- В) "По щучьему велению"
- Г) "Сказка о рыбаке и рыбке"

7. На какие группы делятся сказки?

- А) исторические, фантастические, бытовые
- Б) волшебные, о животных, бытовые
- В) о животных, волшебные, юмористические
- Г) бытовые, о животных, романтические

8. Укажите признак, который не относится к волшебной фольклорной сказке.

- А) волшебные предметы
- Б) волшебные помощники
- В) троекратный повтор
- Г) наличие автора

9. Прочитайте фрагмент сказки.

«Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка...»

Укажите, какой «премудростью» народной сказки он является.

- А) постоянный эпитет
- Б) концовка
- В) зачин
- Г) присказка

10. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибочный вариант:

- А) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
- Б) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
- В) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
- 4) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

Часть 2. Ответьте письменно на вопросы.

1. Что такое «пестушка»? Почему этот малый жанр фольклора получил такое название?
2. Объясните смысл пословицы: «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»
3. Для чего люди придумали скороговорки? Вспомните одну, запишите.
4. Дайте определение термину «постоянный эпитет», приведите примеры постоянных эпитетов в сказках.
5. В волшебных сказках у главного героя есть помощники. Перечислите самых известных.
6. Назовите известных художников-иллюстраторов сказок.

Описание контрольной работы

1. Продолжительность выполнения заданий составляет 45 минут.
2. Тестовая работа состоит из 2 частей.
3. Первая часть состоит из 10 заданий, к каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых

только один правильный. За каждое правильно решённое тестовое задание присваивается по 1 баллу.

4. Во второй части необходимо самостоятельно сформулировать ответ и записать его.
5. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.
6. Максимальное количество набранных баллов - 20
7. Перевод полученных за тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице «Критерии оценки»

Таблица

Критерии оценки

Оцениваемый показатель

Количество баллов, обеспечивающих получение отметки: Процент набранных баллов из 100% возможных

Неудовлетворительно «2»- менее 50%

Удовлетворительно «3» - 50% - 69%

Хорошо «4»- 70% - 94%

Отлично «5»- 95% - 100%

Количество тестовых заданий: 20

менее 10 баллов- «2»; 10 – 13 баллов- «3», 14 – 18 баллов- «4», 19 – 20 баллов- «5».

Ответы. Часть 1.

1. Б 2. В 3. Г 4. А 5. Г 6. В 7. Б 8. Г 9. Г 10. А

Часть 2.

1. Пестушка – малый жанр фольклора, небольшие песенки, прибаутки, которые использовались с целью потешить маленького ребёнка, от слова «пестовать», «нянчить», «холить», «ходить» за ребёнком (1 балл)
2. Сказанное слово назад не воротишь. То, что сказано, назад не вернёшь. Прежде чем сказать, подумай. (1 балл)
3. Скороговорки придумали для того, чтобы лучше произносить слова, чище говорить. Слово становится источником соревнования: кто лучше и быстрее скажет сложные сочетания звуков. «На дворе трава, на траве – дрова». (2 балла)
4. Красочные определения, образные прилагательные. «Красна девица, добрый молодец, живая вода» (2 балла)
5. Заяц, конь, щука, медведь, иногда – Баба-Яга. (1-2 помощника – 1 балл, 3 и больше – 2 балла)
6. И. Билибин, В. Васнецов. (1 художник – 1 балл, 2 и больше – 2 балла)

Контрольная работа в 5 классе по литературе XIX века.

1. Соотнесите произведения и авторов из списка:

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| А) А.С. Пушкин | 1) «Крестьянские дети» |
| Б) И.А. Крылов | 2) «Бородино» |
| В) М.Ю. Лермонтов | 3) «Свинья под дубом» |
| Г) Н.В. Гоголь | 4) «Пересолил» |
| Д) Л.Н. Толстой | 5) «Руслан и Людмила» |
| Е) А.П. Чехов | 6) «Ночь перед Рождеством» |
| Ж) Н.А. Некрасов | 7) «Муму» |
| З) И.С. Тургенев | 8) «Кавказский пленник» |

2. Вспомните, кому принадлежит данное описание писателя, напишите его фамилию и имя:

«Бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна учили мальчика любить народные прибаутки, загадки, былины, сказания, а особенно сказки... Его слова из письма брату Льву стали афоризмом: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

3. Чьё имя и фамилия «было широко известно не только в России, но и далеко за её пределами.

Весьма способствовало этому издание басен на трёх языках – русском, французском и итальянском», о нём Н.В. Гоголь писал: «Его басни отнюдь не для детей...»

Напишите фамилию и имя этого человека.

4. Что такое басня? Выберите правильный ответ:

- А) изображение отвлечённых понятий или свойств через конкретный образ.

- Б) нравственные правила, которым должен следовать каждый человек.
- В) краткий или стихотворный рассказ нравоучительного характера.
- Г) перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.
- Д) система звуковых повторов, подобранных с расчётом на звукоподражание.

5. В настоящее время существует Государственный музей-заповедник «Тарханы» Пензенская область. В честь какого писателя был открыт этот музей?

- А) А.С.Пушкин
- Б) А.П.Чехов
- В) М.Ю.Лермонтов
- Г) Н.В.Гоголь
- Д) Л.Н.Толстой
- Е) Н.А.Некрасов

6. Что такое метафора? Дайте понятие.

7. Какому историческому событию посвящено стихотворение «Бородино»?

- А) Русско-турецкой войне 1828-1829
- Б) Русско-шведской войне 1808-1809
- В) Отечественной войне 1812 года
- Г) Русско-персидской войне 1826-1828

8. Кому принадлежит данное описание: «Он родился на Украине, на берегу реки Псёл. На обрывистом её берегу, с которого открывался вид на пойму, на мост через реку, на дорогу. Знаменитое село Большие Сорочинцы. Он родился на свет здесь, в сердце Малороссии, на земле, где гремели битвы». Этот писатель – мастер портрета, бытового или фантастического эпизода и пейзажной зарисовки - всё у него играет, всё заставляет читать и перечитывать.

Напишите имя и фамилию этого автора.

9. О каком произведении идёт речь: «Действие повести относится ко второй половине XVIII века, что видно из описания поездки кузнеца Вакулы в Петербург, во дворец Екатерины II. Встреча запорожских депутатов с Екатериной, стремившейся привлечь запорожцев к борьбе против турок, жалобы запорожцев на притеснения со стороны правительства отражают реальные исторические события». **Выберите правильный ответ**

- А) «Бородино»
- Б) «Муму»
- В) «Пересолил»
- Г) «Ночь перед Рождеством»
- Д) «Руслан и Людмила»
- Е) «Кавказский пленник»

10. Какому писателю принадлежит описание из детства: «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк – одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отважился спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявила: «Тебе об этом лучше знать, догадайся»». Когда мальчик подрос, его ужаснули картины насилия и произвола, с которыми он сталкивался на каждом шагу. Он видел жестокость матери к дворовым людям.

Выберите правильный ответ:

- А) М.Ю.Лермонтов
- Б) А.П.Чехов
- В) И.С.Тургенев
- Г) Н.В.Гоголь
- Д) Л.Н.Толстой
- Е) Н.А.Некрасов

11. По ключевым словам определите произведение и автора.

- 1) Кавказ, кукла, Дина, татары, пленные _____
- 2) Барыня, город, Татьяна, каморка, река, собака _____
- 3) Москва, басурманы, французы, заряд, редут, колет _____
- 4) Землемер, возница, Клим, лес, револьвер, страх, мёрзну _____

12. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения и какого автора:

- 1) ...Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... одарён необычайной силой, он работал за четверых
- 2) Русский офицер, из небогатой дворянской семьи. Небольшого роста, но складный и удалой молодой барин. Служит на Кавказе, помогая деньгами старенькой матери...
- 3) ...Белолица, черноброва, нраву краткого такого...

13. Дайте определение понятию «юмор».

14. Кому из писателей принадлежит описание «...затеял устроить в родном Таганроге общественную библиотеку таких широких масштабов, какие и не снились в ту пору окраинным «заштатным» городам, он не только пожертвовал туда больше двух тысяч томов своих собственных книг, то есть всю личную библиотеку..., но и четырнадцать лет подряд посылал ей тюками и ящиками закупаемые им груды книг»». **Напишите фамилию и имя автора.**

15. Соотнесите понятия и значения:

- | | |
|--------------|--|
| А) Живопись | 1) изображение какого-либо человека или группы людей. |
| Б) Портрет | 2) изображение неодушевлённых предметов. |
| В) Пейзаж | 3) изображение природы с передачей настроения. |
| Г) Натюрморт | 4) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. |

Критерии оценки

Оцениваемый показатель

Количество баллов, обеспечивающих получение отметки: Процент набранных баллов из 100% возможных

Неудовлетворительно «2»- менее 50%

Удовлетворительно «3» - 50% - 69%

Хорошо «4»- 70% - 94%

Отлично «5»- 95% - 100%

Количество тестовых заданий: 15

Менее 7 баллов- «2»; 8 –10 баллов- «3», 11 – 13 баллов- «4», 14 – 15 баллов- «5».

Проверочная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

1.Троекуров

- А) высокообразованный дворянин
- Б) человек необразованный и грубый
- В) не хотел показывать своего образования.

2.Дворовые Троекурова

- А) любили хозяина искренне
- Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло
- В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

3. Старый Дубровский по чину и званию

- А) был выше Троекурова
- Б) равный с ним
- В) ниже его

4. Владимир Дубровский

- А) жил с отцом
- Б) жил в Петербурге
- В) жил за границей

5. Владимир

- А) любил Троекурова как родного отца
- Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца
- В) вообще не интересовался Троекуровым

6. Кистенёвку сожгли

- А) случайно
- Б) по инициативе крестьян
- В) по инициативе Дубровского

7. Дефорж - это

- А) настоящий француз
- Б) Дубровский
- В) переодетый слуга Дубровского

8. Саша – это

- А) крепостной Дубровского
- Б) сын Троекурова
- В) слуга Троекурова

9. Владимир Дубровский

- А) ровесник Маши
- Б) намного старше её
- В) старше её на 5 лет

10. Антон Пафнутыч оказался в одной комнате с Дефоржем

- А) Дефорж затащил его к себе силой
- Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег
- В) Троекуров велел ему следить за учителем

11. Дубровский

- А) остался разбойником
- Б) погиб
- В) оставил шайку и уехал за границу

12. О каком событии идёт речь?

«Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал»

- А) Троекуров после бала
- Б) Когда Спицына обокрали
- В) Когда Дефоржу отказали
- Г) Владимир Дубровский после похорон отца

13. Что сделал Троекуров, когда Шабашкин явился к нему с поклоном и поздравлениями в связи с приобретением имения Дубровского?

- А) прогнал его
- Б) угостил наливкой
- В) угостил обедом в связи с приобретением имения

14. «Дубровский был отменно сердит ...» На что сердит Дубровский?

- А) мужики Троекурова охотились в его владениях
- Б) мужики Троекурова воровали скотину
- В) мужики Троекурова воровали лес

15. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал». Назовите эпизод.

- А) Дубровский в театре увидел Троекурова
- Б) Андрей Гаврилович Дубровский перед смертью
- В) Дубровский в суде после провозглашения приговора

16. По какому поводу был дан званый обед в поместье Троекурова, после которого Дубровский ограбил Антона Пафнутьича?

- А) дня рождения
- Б) помолвки дочери
- В) церковного праздника

17. Что делал мальчик, посыльный Дубровского, в саду Троекурова, по его собственным словам?

- А) «коз пас»
- Б) «малину крал»
- В) «яблоки собирал»

18. Узнайте героя романа по описанию:

«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин

19. Узнайте героя романа по описанию:

«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин

Ж) Владимир Дубровский

20. Узнайте героя романа по описанию:

«Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»

А) Дефорж

Б) Спицын

В) Троекуров

Г) князь Верейский

Д) Андрей Дубровский

Е) заседатель Шабашкин

Ж) Владимир Дубровский

21. Узнайте героя романа по описанию:

«...выказывал пороки человека необразованного», «привык давать волю всем порывам пылкого нрава и всем затеям довольно ограниченного ума».

А) Дефорж

Б) Спицын

В) Троекуров

Г) князь Верейский

Д) Андрей Дубровский

Е) заседатель Шабашкин

Ж) Владимир Дубровский

22. Узнайте героя романа по описанию:

Маленький человечек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги.

А) Дефорж

Б) Спицын

В) Троекуров

Г) князь Верейский

Д) Андрей Дубровский

Е) заседатель Шабашкин

Ж) Владимир Дубровский

23. Узнайте героя романа по описанию:

Ему «было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать»

А) Дефорж

Б) Спицын

В) Троекуров

Г) князь Верейский

Д) Андрей Дубровский

Е) заседатель Шабашкин

Ж) Владимир Дубровский

24. Фамилия Антона Пафнутьича

А) Дефорж

Б) Спицын

В) Троекуров

Г) Верейский

Д) Дубровский

Е) Шабашкин

ОТВЕТЫ

1 – Б

2 – Б

3 – В

4 – Б

5 – Б

6 - В

7 – Б

8 – Б

9 – В

10 – Б

11 – В

12 - Г

13 – А

14 – В

15 – В

16 – В

17 – Б

18 – Д

19 – Ж

20 – Ж

21 – В

22 – Е

23 – Г

24 – Б

БАЛЛЫ И ОЦЕНКИ

24 - 21 – «5»

20 - 17 – «4»

16 - 12 – «3»

11 – 6 – «2»